

A scientific apparatus featuring two glass vessels and a coiled tube. On the left is a round-bottom flask containing a yellowish liquid, with a glass tube extending into it. On the right is a taller, narrower glass bottle containing a red liquid. A dark, flexible tube is coiled in loops between the two vessels, connecting them. The background is a dark, textured green, and the foreground is a white surface with shadows cast by the vessels.

COMPAGNIE
Volpux

présente

L'Étrange Cas

d'après "L'Étrange Cas du Docteur Jekyll et de Mister Hyde"
de R. L. Stevenson

Coproduction Théâtre de Clermont l'Hérault,
Scène conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques.
Avec le soutien du Conseil Général de l'Hérault
dans le cadre du dispositif Collèges en Tournée.

L'ETRANGE CAS

création 2012

de et avec :

Fred Ladoué, Marielle Gautheron

Regard extérieur : Béla Czuppon

Lumière : Christophe Mazet

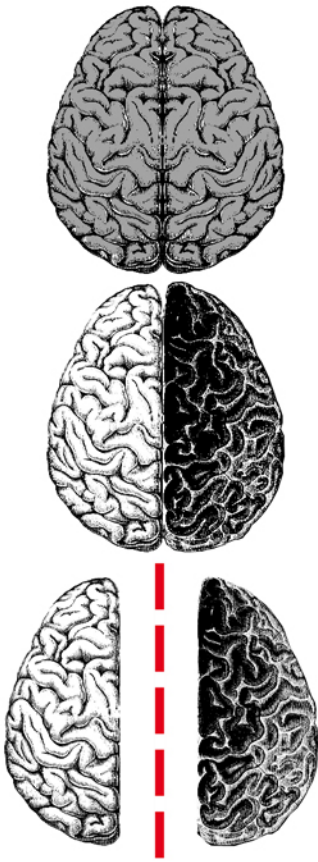
Son : Tony Bruneau

Scénographie : Mahi

Graphisme : Sylvaine Jenny

Genre : Théâtre réversible, vidéo,
papier, pop-up

Durée : 50 minutes



"De jour en jour, et des deux côtés de mon intelligence, le moral et l'intellectuel, je me rapprochais un peu plus de cette vérité dont la découverte m'a condamné à un si terrible naufrage : l'homme, en vérité, n'est pas un, mais deux." L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, Robert L. Stevenson

S'inspirant du célèbre roman de Stevenson et de ses multiples adaptations cinématographiques, la compagnie Volpinex prend pour point de départ le dédoublement et propose une variation en deux temps deux espaces du tragique destin du Dr Jekyll.

Au centre du public séparé en deux, une scène, elle-même séparée en deux par un mur. De part et d'autre de ce mur, deux personnages interagissent sans le savoir : ils se situent avant et après l'histoire que nous connaissons.

D'un côté le Dr Jekyll s'active joyeusement dans son laboratoire. Insouciant, il ne se doute pas des conséquences futures de ses recherches. De l'autre côté du mur et à l'autre bout de l'histoire, la femme qui l'aime, qui l'a aimé, qui l'a perdu... a aussi perdu la raison. Elle ressasse continuellement son histoire avec cet homme dont elle n'arrive plus à savoir qui il était...

Par quel bout prendre ce spectacle ? Peu importe, l'histoire nous la connaissons déjà. Mais que se passe-t-il quand le décor devient son envers, l'invisible devient visible, l'avant succède à l'après, le tragique échappe au comique qui le rattrape ?

Etrange spectacle...



Deux décors, deux scénographies, deux parties jouées simultanément, deux groupes de public.

Les deux espaces interagissent entre eux (sons, images, objets). Après avoir découvert l'un ou l'autre côté (qui peuvent être vus dans n'importe quel ordre), le public assiste à une deuxième représentation, exactement la même, afin de découvrir ce qui se cache de l'autre côté du mur...

Le cinéma muet inspire largement ce spectacle. Les comédiens jouent mais ne parlent pas : les textes sont projetés à la manière des cartons des films du début du XX^e siècle (traductions possibles dans toutes les langues).



Spécificités techniques:

Besoin : 2 circuits séparés 220V/ 16 A
Aucune demande de matériel, spectacle autonome.

Dimension de l'aire de jeu :
5m d'ouverture sur 4 ,50 de profondeur, hauteur sous plafond minimum 3m.

L'aire de jeu se situe au centre de la salle, le public se trouvant de part et d'autre (prévoir un couloir de circulation d'un mètre de chaque côté de l'espace pour le passage du public).

Jauge maxi : 80 (40 de chaque côté).
Si possible salle avec deux entrées distinctes et opposées.

Compagnie Volpinex

1 avenue Joseph reboul 34920 Le Crès

(33) 616 26 14 79

cie.volpinex@gmail.com www.volpinex.com