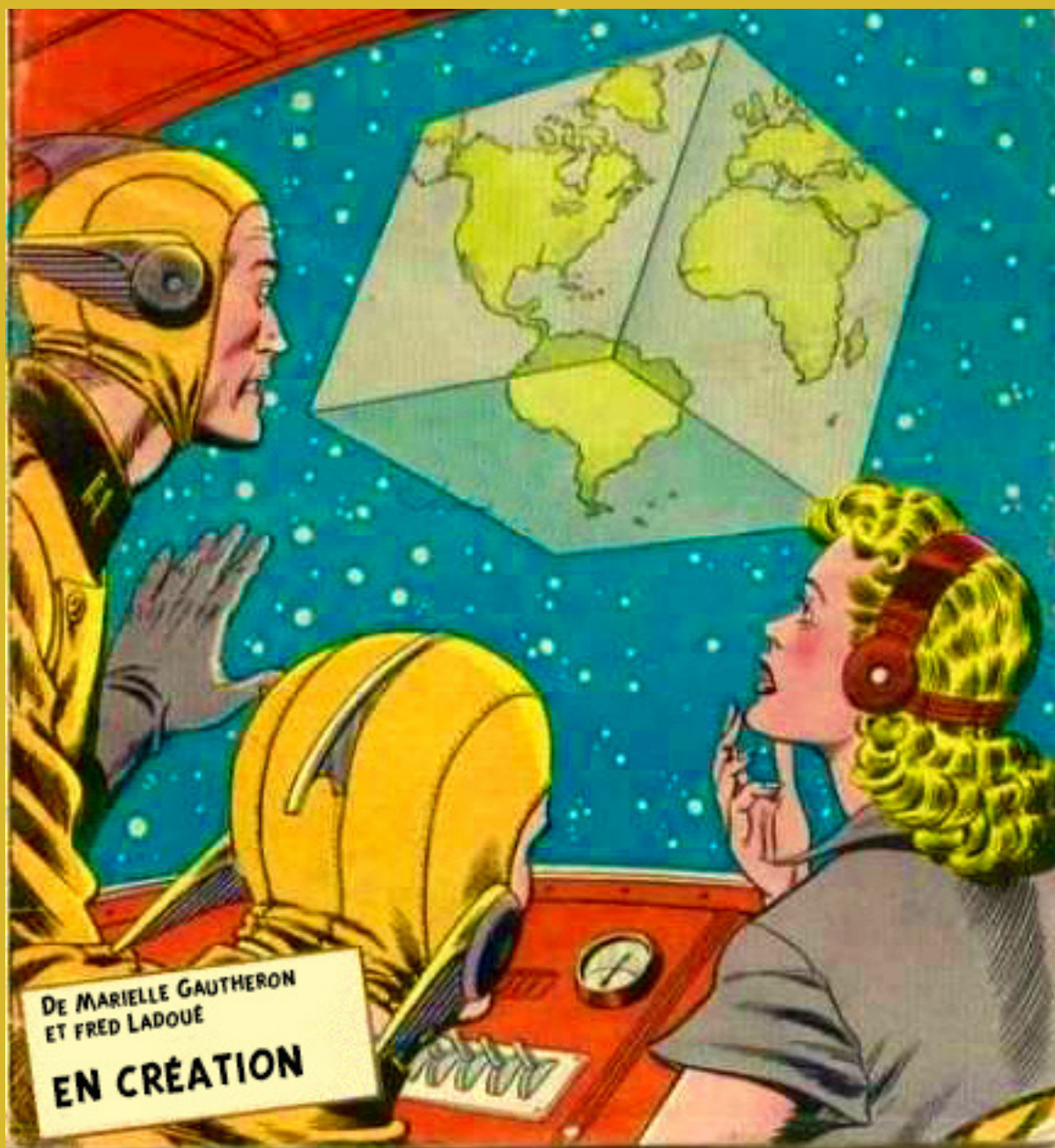


# ***COSMOS* 1979**

## ***S2 E17***

COMPAGNIE VOLPINEX



# **COSMOS 1979**

## **S2 E17**

**Écriture, mise en scène :**

Fred Ladoué et Marielle Gautheron

Regard extérieur : Béla Czuppon

Jeu : Marielle Gautheron, Fred Ladoué  
+ une comédienne (distribution en cours)

Univers sonore : Rémi Saboul

Costumes : Marie Massé

Lumières : Christophe Mazet

Production : Louise Sadoc, l'association &Cie(s)



Théâtre d'objets cinématographique

**Spectacle en salle**

**Durée** : 52 minutes

**Jauge** : 300 en gradin

Tout public à partir de 6 ans

**Création automne 2026**

**Festival Marionnettissimo**

*Mise à jour juin 2024*

[www.volpinex.com](http://www.volpinex.com)

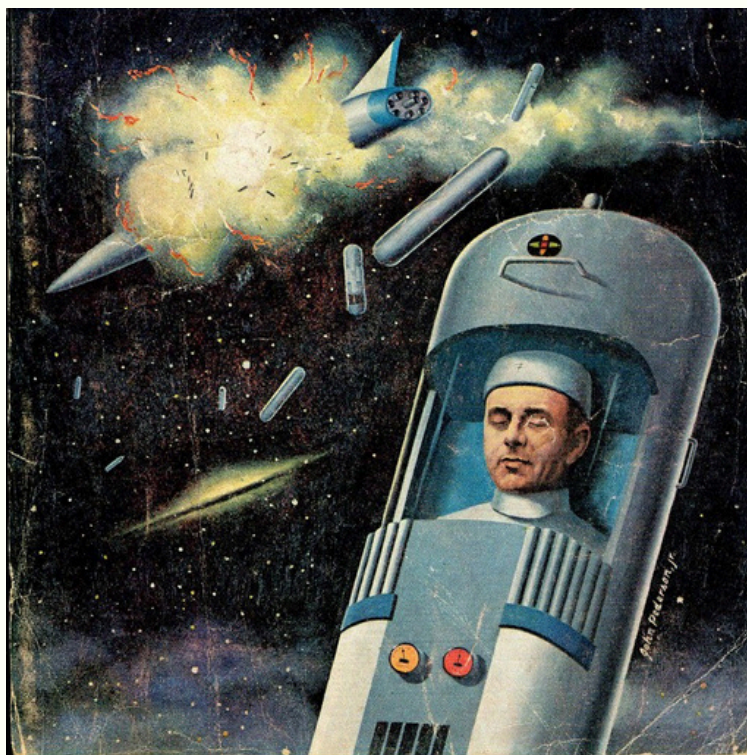
contact@volpinex.com

# Synopsis

« Précédemment dans Cosmos 1979 »

En 1979, le projet expérimental et international **ЖЕМИПΛΦV** a démarré dans le but de gérer les déchets humains en orbite autour de la Terre et devenus trop volumineux. Au cours de cette mission, une erreur de manipulation entraîne une explosion qui projette la station et ses passager-ères dans l'espace, qui dérivent à l'infini... Sans nouvelles de l'équipage, les scientifiques sur Terre annulent le projet, laissant les trois protagonistes abandonné-e-s à leur triste sort.

Lors de l'explosion, les passager-ères ont été gravement exposé-e-s à des pesticides irradiés, stoppant le vieillissement de leurs cellules. A la fin de l'épisode 16 de la saison 2, nous sommes en 2026. Le vaisseau entre en collision avec une navette extra-terrestre de retour de la Terre...



Que va découvrir l'équipage sur l'évolution de sa planète, quittée 50 ans plus tôt ? L'espèce humaine se nourrit-elle d'abondance ? Voyage-t-elle sans entrave grâce à une énergie illimitée ? Les robots ont-ils pris place dans le quotidien des "Hommes" ? D'ailleurs dit-on toujours "Hommes" pour l'humanité entière ?

## Note d'intention

### Parler d'écologie et de la société par le biais de la science-fiction

Le récit, bien que décalé et humoristique, fait référence de manière implicite aux décisions politiques des grandes puissances mondiales de ces 50 dernières années, qui sont en grande partie responsables du dérèglement climatique et de l'état du monde en général.

L'envie de départ est de produire un effet miroir entre deux époques : les projections futures des années 70 et la réalité politique, environnementale et sociétale que nous vivons aujourd'hui.

Les codes visuels de la science-fiction et l'imagerie des années 70 permettent non seulement une distanciation mais également une critique en creux d'une culture du patriarcat extrêmement prégnante à l'époque.



*Saladier en inox, ballon en plastique, et lampe de bureau*

Il est important pour nous de garder le registre du théâtre d'objet fait "de bric et de broc" et de dispositifs minimalistes simples, jouer avec les objets du quotidien pour garder un côté enfantin et nous emmener loin dans l'imaginaire et la poésie. Dans le travail de création, ce plaisir est à la base de tout : il ouvre des portes, fait jaillir les idées et provoque des allers-retours constants entre trouvailles nées des objets et écriture.

# Contexte environnemental et politique

En 1979, des problèmes environnementaux conséquents commencent à exister mais le sujet est absent des radars médiatiques, le contexte géopolitique prenant le dessus, en pleine guerre froide. Le récit se nourrit par les éléments suivants :

**Environnement** : La France et le Japon signent un contrat pour la gestion des déchets nucléaires.

Le 28 mars un accident nucléaire à Three Mile Island (Etats-Unis) entraîne l'annulation de la plupart des commandes de centrales nucléaires. Un bel avenir est annoncé pour le gaz et le charbon. Les énergies renouvelables, pourtant existantes, sont très peu considérées. L'énergie est nécessaire et irremplaçable pour circuler, se chauffer, se nourrir, mais surtout pour produire, et produire en masse. La publicité et le marketing incitent à la consommation et ce n'est que le début.

**Politique** : La République islamique naît en Iran, tandis que les Russes envahissent l'Afghanistan. Les accords de Camp David scellent la paix entre Israël et l'Égypte, les dictatures au Brésil et au Cambodge prennent fin. La France d'un côté accueille les Boat People, de l'autre s'invite dans la guerre civile au Tchad. Margaret Thatcher devient premier ministre en Grande-Bretagne - oui, on dit encore "premier ministre" pour une femme -.



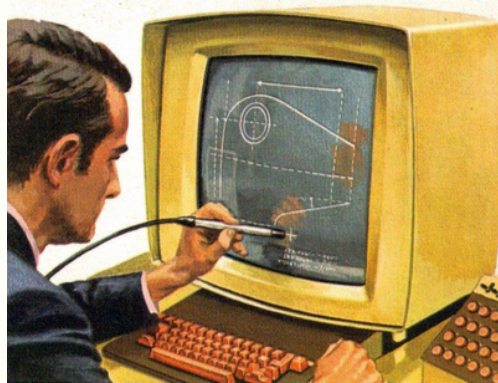
# Leur futur est notre présent

Le propre des récits de science-fiction est qu'ils mettent en scène des univers où se déroulent des faits impossibles ou non avérés en l'état actuel de notre civilisation, de nos techniques ou de la science. Un récit de science fiction doit répondre à certains "critères", dont :

- *La distanciation cognitive\** : Le spectateur doit être embarqué dans un monde inhabituel, un monde transformé en ce qu'il n'est pas ou pas encore.
- *L'activité de compréhension du spectateur\** : Suite à la distanciation, le spectateur assiste à la construction d'un monde imaginaire à partir de connaissances ne relevant ni du merveilleux ni du religieux, mais de thèmes ou de spéculations scientifiques.
- *La référence à un bagage culturel commun\** : Vocabulaire, images et thèmes font partie d'une culture familière au spectateur.

*"The Cambridge Companion to Science Fiction",  
Cambridge University Press, 2003*

La Science Fiction construit et diffuse des représentations de l'avenir. Elle permet d'imaginer les conséquences et l'importance des développements techniques.



Les spectateur.ices sont confronté.e.s au point de vue naïf que les personnages ont de la situation sur Terre. Cette crédulité favorise une réflexion sur ce que notre société est devenue et comment nous continuons d'agir en 2026.

Malgré la gravité du sujet, nous veillons à insuffler dans le récit une bonne dose d'humour et de décalage.

# Dispositif scénique



## Décor d'intérieur de navette spatiale (Voir plan page suivante)

Reprenant les codes de la science-fiction, le spectacle se construit petit à petit sous nos yeux. Des effets spéciaux visuels naissent directement des objets filmés sur scène, en jouant sur les cadrages et l'incrustation vidéo.

Nous sommes à l'intérieur d'une navette spatiale. Un grand écran panoramique en fond de scène figure l'espace vitré à l'avant du vaisseau.

## Jardin

La pilote est assise sur un siège pivotant (tourné la plupart du temps de  $\frac{3}{4}$  dos) devant une régie aux allures de poste de contrôle (2).

Un deuxième siège se trouve à côté occupé de temps à autre par le comédien ou la comédienne. Face aux commandes se trouve un mini studio de tournage, avec plusieurs caméras et un fond vert d'incrustation.

A l'avant-scène, un mini-cyclo (3) fait défiler un décor étoilé qui sera filmé en continu pour ensuite être projeté en plan récurrent.

## Cour

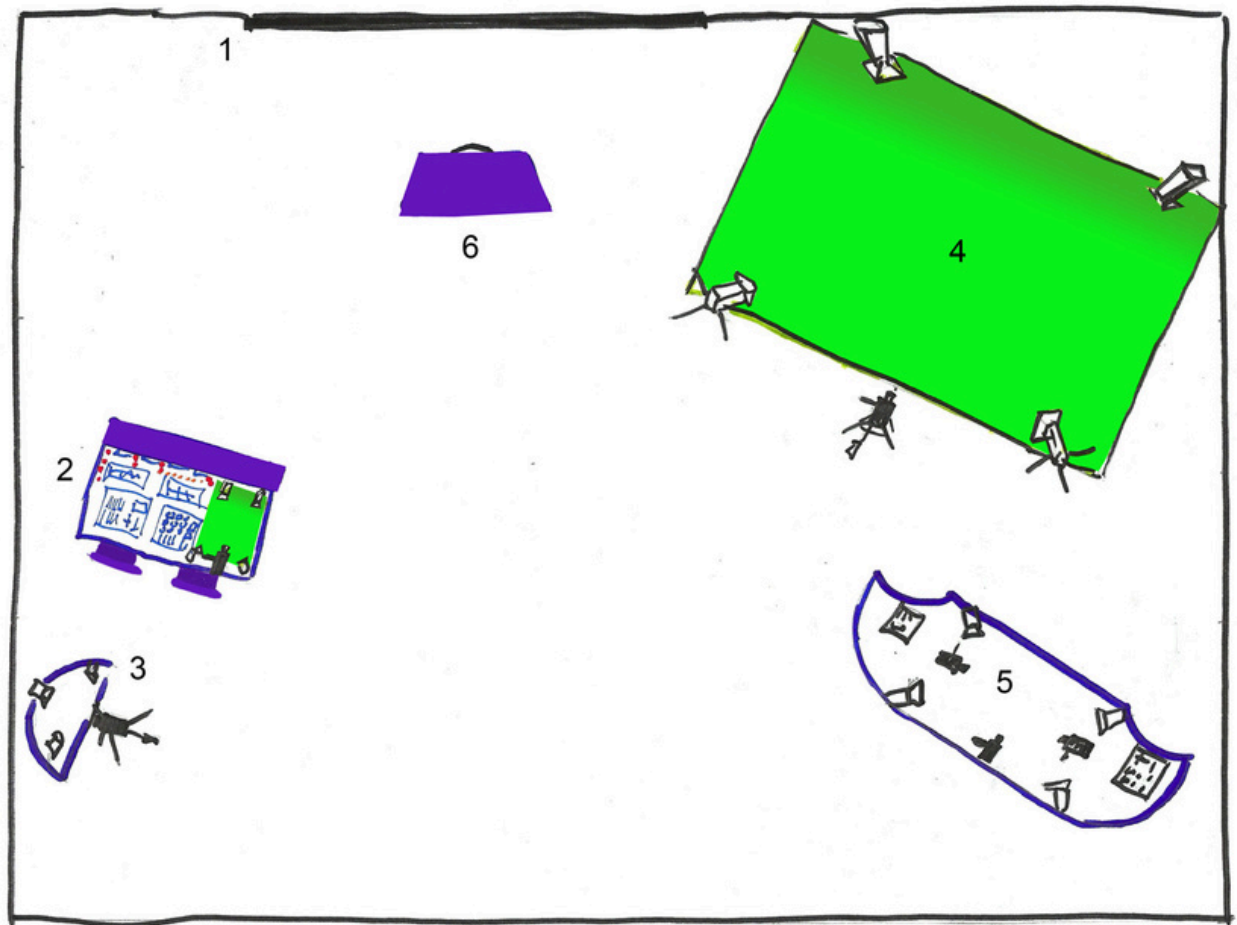
Deux espaces de manipulation sont définis dans lesquels évoluent les protagonistes :

- l'un avec fond vert d'incrustation vidéo (4);
- l'autre est une table de manipulation (5). A l'intérieur et sur cette table sont disposés les décors miniatures prêts à être manipulés et filmés.

Tous ces espaces sont équipés de caméras reliées à la table de mixage (commande du vaisseau côté jardin) où se trouveront également les régies son et lumière.

L'image finale est retransmise en direct par vidéo-projecteur (6) sur l'écran en fond de scène (1).

# Plan d'implantation

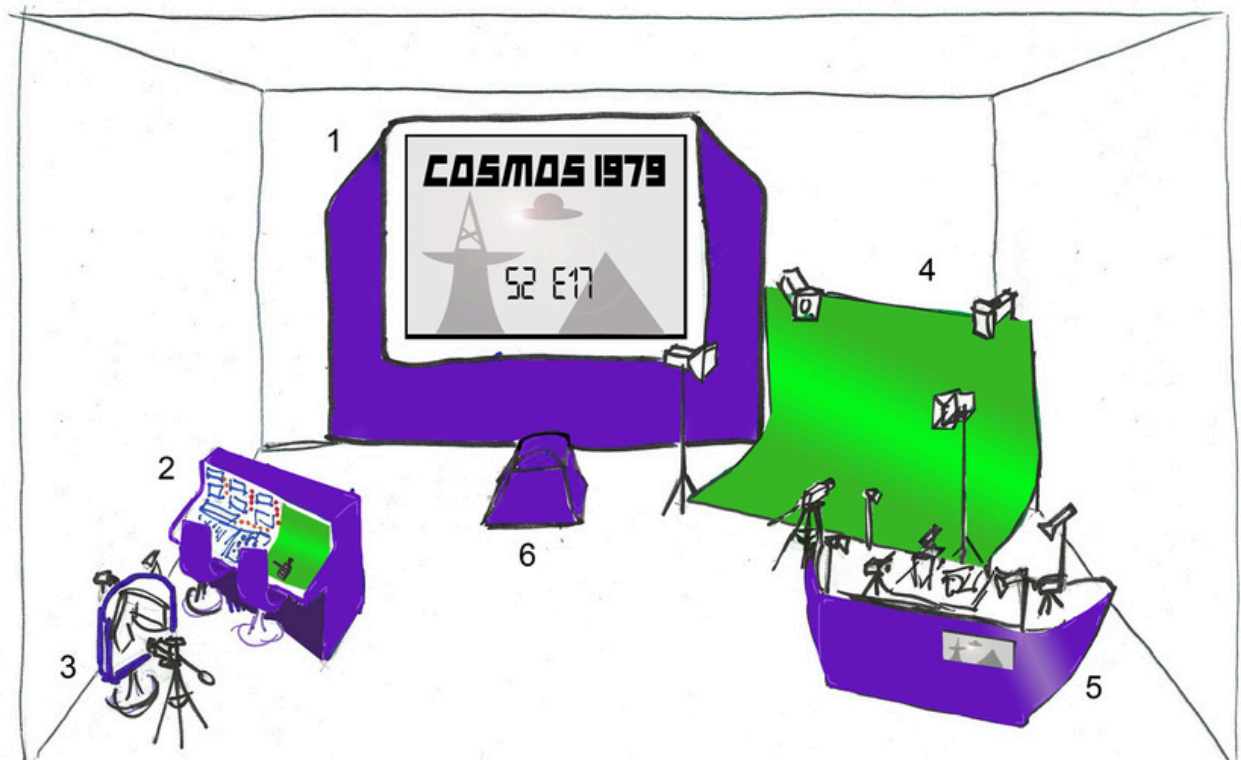


lumière   
 caméra 

1 - écran  
 2 - régie  
 3 - mini-cyclo

4 - Studio d'incrustation  
 5 - Table de manimulation  
 6 - support vidéo-projecteur

  
 1 m



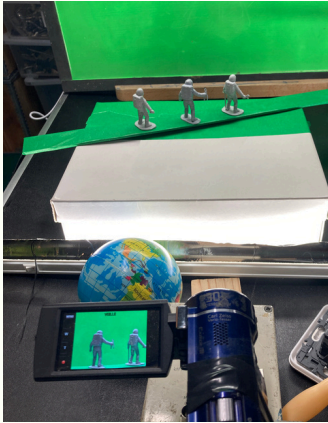
**Durée : 52'**

**Jauge : 300 personnes en gradin**

**Espace de jeu : 8m x 6 m, sol plat**



# Incrustation vidéo



Une première caméra filme des personnages  
(comédiens ou objets)



Une deuxième caméra filme un décor



Ces deux images sont mixées :  
les personnages évoluent devant le premier plan du décor



Une troisième caméra filme un deuxième décor



Enfin un deuxième mixage réunit les trois images.  
L'incrustation de deux décors séparés donne à l'image  
une profondeur lors de l'animation des personnages au  
premier plan.

Cette double incrustation permet de faire évoluer les deux  
premières images sur un fond immobile, ce qui donne une  
profondeur à l'ensemble.

# La Compagnie Volpinex

Fred Ladoué et Marielle Gautheron, deux amoureux de bidouille et de bricole, autodidactes et gourmand·e·s, touche-à-tout, créent depuis 2008 des spectacles où la récup' est reine. Passionné·e·s d'objets, Marielle et Fred écument les vide-greniers et les Emmaüs pour y dénicher leur matière première et leur inspiration.

Le choix des thèmes des spectacles est aussi varié que l'expérimentation des techniques : théâtre d'objets, de papier, d'ombres, vidéo, pop-up et autres trouvailles insolites.



En solo ou en duo, leurs univers se complètent. Qu'il s'agisse d'adaptations de classiques ou de créations originales, les spectacles s'adressent à un public familial, différents niveaux de lecture permettant à chaque génération de trouver son compte.

Les spectacles de la Compagnie Volpinex offrent de grands moments de divertissement où cohabitent l'humour, la poésie mais aussi les questionnements liés à l'écologie.

Depuis sa création en 2010, la Compagnie compte 11 spectacles à son répertoire dont 4 en langues étrangères. Elle a effectué plus de 1000 représentations à travers la France et le monde (Espagne, Belgique, Suisse, Allemagne, Irlande, Mexique, Russie).

# L'équipage et membres de la mission

UVED



**Marielle Gautheron** - membre de l'équipage  
*Co-directrice artistique de la compagnie Volpinex  
Atrice, metteuse en scène, comédienne*

**Fred Ladoué** - membre de l'équipage  
*Co-directeur artistique de la compagnie Volpinex  
Auteur, metteur en scène, comédien*



**Recrutement d'une membre de l'équipage** - La pilote

**Béla Czuppon** - Regard extérieur de la mission  
*Directeur artistique Cie Perles de Verre  
Comédien, Metteur en scène*



**Rémi Saboul** - Univers sonore du vaisseau  
*Compositeur interprète (Drive Blind, Rinôçérôse, My Tiger Side)*

**Marie Caroline Massé** - Equipements et uniformes  
*Costumière, graphiste*



**Christophe Mazet** - Eclairage du vaisseau  
*Créateur lumière, scénographe*

**Louise Sadoc & Cie(s)** Super-vision de la mission  
*Chargée de production*



## Coordonnées administratives :

Raison sociale de l'entreprise : Compagnie Volpinex

Siège social : 1 Avenue Joseph Reboul - 34920 Le Crès

Tél : (33) 6 16 26 14 79

N° Siret : 527 634 638 00011 Code APE : 9001 Z

N° de Licence : 2 L-D-22-3867 / 3 L-D-22-3706

Adresse mail : [contact@volpinex.com](mailto:contact@volpinex.com)

Représentée par : Florence Finck en qualité de Présidente

# Calendrier de production - COSMOS 1979 S2 E17

**La Cie Volpinex recherche sur la saison 2024-2025 et 2025-2026 :**

- des lieux de résidences
  - des partenaires en coproduction numérique
  - des préachats à partir de l'automne 2026
- 

## **Résidence 1 - Recherche, écriture - 3 personnes**

Période : Septembre / octobre 2025

Lieu : Plateau 6 x 4m

Nombre de jours : 5

## **Résidence 2 - Recherche, écriture - 3 personnes**

Période : Novembre / décembre 2025

Lieu : Plateau 6 x 4m

Nombre de jours : 5

## **Résidence 3 - Recherche, écriture - 3 personnes**

Période : Janvier / Février 2026

Lieu : Plateau 6 x 4m

Nombre de jours : 5

## **Résidence 4 - Premiers filages - 3 personnes**

Période : Avril 2026

Lieu : Plateau 8 x 6m équipé

Nombre de jours : 5

## **Résidence 5 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes**

Période : Août 2026

Lieu : Plateau 8 x 6m équipé

Nombre de jours : 5

## **Résidence 6 - Répétitions + doublon régie - 4 personnes**

Période : Septembre 2026

Lieu : Plateau 8 x 6m équipé

Nombre de jours : 5

## **Résidence 7 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes**

Période : Novembre 2026

Lieu : Plateau 8 x 6m équipé

Nombre de jours : 5

**Co-production et pré-achat confirmés : Festival Marionnettissimo (31), Théâtre Bassaget Mauguio (34)**

**Partenaires en attente de confirmation pour co-production, résidences et Pré-achat :**

Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)- Communauté de Communes Monts de Lacaune (81)- Espace Jéliote (65)- Festival Méli-Mélo, Cestas (33)- Théâtre de Chelles (77)- Théâtre de Volvic (63)- Le Moulin, Roques (31)- Festival MIMA, Mirepoix (09)- L'Eau Vive, Brousses et Villaret (11)

# annexe 1 :

## Budget prévisionnel de production - COSMOS 1979 S2 E 17

BUDGET PREVISIONNEL DE DEMANDES DE SUBVENTIONS					
DÉPENSES	MONTANT	%	RECETTES	MONTANT	%
<b>60 Achats</b>	<b>24 018 €</b>	<b>21%</b>	<b>RESSOURCES PROPRES</b>	<b>68 293 €</b>	<b>60%</b>
Décor	2 486 €	2,2%	<b>Fond Associatif</b>	<b>0 €</b>	
Costumes	500 €	0,4%	Fond Associatif		
Accessoires	428 €	0,4%	<b>Représentations</b>	<b>32 197 €</b>	<b>28%</b>
Technique	19 604 €	17,1%	Création	1 800 €	1,6%
Consommables	1 000 €	0,9%	Préachat 1 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 2 -	1 800 €	1,6%
<b>61 Services extérieurs</b>	<b>0 €</b>		Préachat 3 -	1 800 €	1,6%
Sous traitance	0 €		Préachat 4 -	1 800 €	1,6%
Locations	0 €		Préachat 5 -	1 800 €	1,6%
Assurances	0 €		Préachat 6 -	1 800 €	1,6%
Entretien et réparation	0 €		Préachat 7 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 8 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 9 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 10 -	1 800 €	1,6%
			Frais annexes	12 397 €	10,8%
			<b>Co-Production</b>	<b>36 096 €</b>	<b>31%</b>
			Coproduction 1	5 000 €	4,4%
			Coproduction 2	5 000 €	4,4%
<b>62 Autres services extérieurs</b>	<b>35 374 €</b>	<b>31%</b>	Coproduction 3	5 500 €	4,8%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	4 731 €	4,1%	Coproduction 4	6 000 €	5,2%
Publicité, publications, relations publiques	2 000 €	1,7%	Coproduction 5	4 000 €	3,5%
Frais postaux et de télécommunications	130 €	0,1%	Coproduction 6	5 500 €	4,8%
Déplacements, missions et réceptions (résidences)	16 116 €	14,1%	Coproduction 7	4 000 €	3,5%
Déplacements, missions et réceptions (représentations)	12 397 €	10,8%	Frais annexes	1 096 €	1,0%
			<b>Mécénat</b>	<b>0 €</b>	
<b>64 Charges de personnel</b>	<b>50 529 €</b>	<b>44%</b>	x		
salaires bruts répétition	20 564 €	17,9%	x		
salaires bruts représentations	6 790 €	5,9%	x		
salaires bruts administration	6 326 €	5,5%			
salaires bruts autres	0 €		<b>SUBVENTIONS</b>	<b>41 627 €</b>	<b>36%</b>
charges patronales	16 848 €	14,7%	Etat		
			DRAC	20 000 €	17,4%
<b>65 Autres charges de gestion courante</b>	<b>0 €</b>		REGION	15 000 €	13,1%
			REGION MATERIEL	6 627 €	5,8%
<b>67 Charges exceptionnelles</b>	<b>0 €</b>				
<b>TOTAL DES CHARGES PRÉVISIONNELLES</b>	<b>109 920 €</b>		<b>TOTAL DES PRODUITS PRÉVISIONNELS</b>	<b>109 920 €</b>	
<b>86 Emplois des contributions volontaires en nature</b>	<b>4 750 €</b>	<b>4%</b>	<b>87 Contributions volontaires en nature</b>	<b>4 750 €</b>	<b>4%</b>
Secours en nature			Bénévolat		
Mise à disposition gratuite des biens et prestations	4 750 €	4%	Prestations en nature	4 750 €	4%
Personnels bénévoles			Dons en nature		
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>114 670 €</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>114 670 €</b>	<b>100%</b>

## annexe 2 :

# Références

### ROMANS

*Chroniques Martiennes*, Ray Bradbury, 1950

*Fondation*, Isaac Asimov, 1951

*Tous à Zanzibar*, John Brunner, 1968

*Rendez-vous avec Rama*, Arthur C. Clarke , 1973

*Le guide du voyageur galactique*, Douglas Adams, 1979

*Le dernier restaurant avant la fin du monde*, Douglas Adams, 1980

*Le Transperceneige*, Lob et Rochette, 1982

### ESSAIS

*Petite excursion dans le Cosmos*, Neil deGrasse Tyson, 2017

### FILMOGRAPHIE

*Planète Interdite*, Fred McLeod Wilcox, 1956

*Plan 9 from Outer Space*, Ed Wood 1959

*2001 Odyssée de l'Espace*, Stanley Kubrick, 1968

*La Planète Sauvage*, René Laloux et Roland Topor, 1973

*Soleil Vert*, Richard Fleischer, 1973

*Cosmos 1999*, Série Télé de Gerry et Sylvia Anderson, diffusée de 1975 à 1977

*La Planète des Singes*, Série Télé d'Arthur P. Jacobs de 1974 à 1981

"V", Série Télé de 1983 à 1985

*Malevil*, Christian de Chalonge, 1981

*Ed Wood*, Tim Burton, 1994

*La Belle Verte*, Coline Serreau, 1996



### AMBIANCES SONORES ET MUSIQUES

*Sonnenfleck II*, Kosmischer Läufer Volume Five

*Living satellite*, Yuji Ohno

*Stratosfere*, Tangerine dream

## annexe 3 :

### Presse

11/11/2025

**Télérama, mai 2023** (à propos de *Arbres Modestes*)

"Avec leur fantaisie coutumière et un art de la trouvaille qui semble inépuisable, Marielle Gautheron et Fred Ladoué réussissent une démonstration qui ne déplairait pas à Aristote et Darwin." **TTTT**

**Télérama, juin 2021** (à propos de *Cousin Pierre*)

"La fantaisie et l'imagination de Fred Ladoué et Marielle Gautheron n'ont pas de limites. On leur doit parmi les spectacles de marionnettes les plus originaux et inventifs."

**Télérama, octobre 2018** (à propos de *Merci d'être venus*)

"Avec l'impertinence, l'invention et la drôlerie qui la caractérisent, la compagnie Volpinex réalise une étonnante fresque visuelle (...). Un exercice de style intelligent et joyeusement inattendu." **TT**

**L'Art Vue, février 2017** (à propos de *Merci d'être venus*)

"On s'amuse énormément à chacune de leur création"

**Midi Libre, janvier 2017** (à propos de *Merci d'être venus*)

"Génie de la bricole et humour impertinent"

**Télérama, juin 2015** (à propos de *Goupil Kong*)

"D'in vraisemblables effets spéciaux et des gags hilarants. Quelle régálade !" **TTT**

**Journal de Saône et Loire, juillet 2014** (à propos de *Goupil Kong*)

"Imprévisible et original"

**Courrier Cauchois, avril 2012** (à propos de *Casier de la Reine*)

"Décors ingénieux, humour parodique. À consommer sans modération"

**Vivant Mag, oct. 2010** (à propos de *La belle au bois dormant*)

"Cet OVNI de la scène offre un moment de fraîcheur et de drôlerie, décalé et impertinent."

**1er Prix de la 30e Mostra Internacional de Titelles de Vall D'Albadia, Valencia (Espagne)**

novembre 2014 pour le spectacle *BANG!*

